

3 ULUSLARARASI FİLM ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU

Oturum – 1 Yüz Yüze

(2 Aralık 2024, 10:00)
Moderatör: Dr. Doğuşcan Göker

Dr. Muzaffer Musab Yılmaz
Türkiye'de Afrika Sineması Çalışmaları:
Akademik Tezler Üzerine Karşılaştırmalı Bir Analiz

Arş. Gör. Erhan Türküm
2000 Sonrası Türk Sinemasında Ulusal Kimliği ve Nostaljiyi
İnşa Etmek: Arif V 216 Örneği

Arş. Gör. Aziz Barkın Kadioğlu
Kaderin Kırmızı İpi: Makoto Shinkai Sinemasında
Kaderciliğin İzini Sürmek

Arş. Gör. Orhan Sezgin
Erken Dönem Hollanda Antropoloji Filmlerinde
Sömürgeci Bakış: Endonezya Örneği

Arş. Gör. Fatih Saraç
Yaşayanlar Üçlemesinin İmaj Üretiminde Post-Mortem
Tablo Estetiği ve Epik Tiyatro Sahnesi



3 ULUSLARARASI FİLM ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU

Oturum - 2 Online

(2 Aralık 2024, 10:00)
Moderatör: Doç. Dr. Serhat Yetimova

Dr. Kubilay Çelik
Türkiye’de Çekilmiş Olan Belgesellerde Malakanların Temsili

Öğr. Gör. Dr. Melih Tomak
Doç. Dr. Ragıp Taranç
Akdeniz Sinemasında Etnosinematografi:
Kültürel Kimliklerin Sinemasal Yansıması

Doç. Dr. Özge Nilay Erbalaban
Gilles Deleuze’ün Dekadraj Tezi ve Meta Sinema İlişkisi

Dr. Öğr. Üyesi Kamer İncedursun
Büyük Tıkınma: Tüketim Toplumu’nda
Bir İntihar Biçimi Olarak Ziyafet

Dr. Öğr. Üyesi Serkan Dora
Göstergebilimsel Açıdan Aaahh Belinda Filmlerinde
Kahramanın Yolculuğunun İncelemesi



3 ULUSLARARASI FİLM ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU

Oturum – 3 Yüz Yüze

(2 Aralık 2024, 12:00)

Moderatör: Doç. Dr. Tunç Yıldırım

Doç. Dr. Gönül Cengiz

Yorgunluk Toplumundan Küçük Şeyler’e Bakmak:
Byung-Chul Han Perspektifinden Film Çözümlemesi

Doç. Dr. Göksel Aymaz

Komedi ve Dram Sanatımızın Otantik ve
Güncel Koşullarında Cem Yılmaz Sineması

Doç. Dr. Serhat Yetimova,

Doç. Dr. Mustafa Aslan, Dr. Doğuşcan Göker
CinEd 2.1 adlı Film Eğitimi Projesinde Üretilen
Eğitsel Çıktılara İlişkin Kültürel Bir İnceleme

Dr. Doğuşcan Göker

Yüzüklerin Efendisi Legandariumunda Değişen
Kötü Kavramı: Kitap, Film ve Dizi Örneği Üzerinden Bir Bakış

Dr. Niyazi Can Özbaşaran

12Punto (TRT) Film Destek Platformu Üzerine

Arş. Gör. Serbay Çelebi

Cannibal Filmlerinde İktidar ve Beden: *Eaten Alive!* (1980) ve
Cannibal Holocaust (1980) Filmleri Üzerine Bir İnceleme



3 ULUSLARARASI FİLM ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU

Oturum - 4 Online

(2 Aralık 2024, 12:00)

Moderatör: Dr. Öğr. Üyesi Ayşe Gül Toprak Ökmen

Doç. Dr. Esennur Sirer
Arş. Gör. Dr. Besna Ağın Ergün
Teknolojik Determinizm Perspektifinden Sinemada Yapay Zekâ

Dr. Öğr. Üyesi Ferit Çağıl
Türk Sinemasında Tekelleşme Tartışmalarının
Değinilmeyen Ayağı: Yapım

Dr. Öğr. Üyesi Ersin Aycan
Covid-19 Pandemisi Öncesi ve Sonrasına Türk Sinema
Sektörünün Genel Görünümü

Öğr. Gör. Dr. Semra Keleş
Görselin Gücü: Saf Sinema Kavramı ve
One Fine Morning Filmi Üzerine Bir İnceleme

Dr. Görkem Uzunali
Doktora Öğrencisi Çağdaş Özerk Duman
Sınırların Ötesine Geçmek: Feminist Teori ve
Kesişimsellik Bağlamında Crossing İncelemesi



3 ULUSLARARASI FİLM ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU

Oturum - 5 Online

(2 Aralık 2024, 12:00)

Moderatör: Dr. Türker Söğütöler

Dr. Öğr. Üyesi Özge Erbek Kara

Visual reflections on archival images and politics of memory in Yervant
Gianikian and Angela Ricci Lucchia's cinematography

Arş. Gör. Onur Aytac

Festivaller ve Fonlar/Ortak Yapım Marketleri Ekseninde
“Bağımsız” Türkiye Sineması

Arş. Gör. Rana Antepli

Sosyal Dışlanmanın Ağırlığı:
No One Will Save You Film Analizi

Arş. Gör. Seyfettin Çetinkıran

Politik Yaraların Sinema Aracılığıyla Eril Tedavisi:
Tarihi Kostüme Avantür Filmlerin Yeniden Yükselişi

Arş. Gör. Ahmet Açık

Beyazperde'de Moda ve Tarih:
Rüzgar Gibi Geçti'de Amerikan İç Savaşı Dönemi Giyimi



3 ULUSLARARASI FİLM ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU

Oturum - 6 Yüz Yüze

(2 Aralık 2024, 14:30)
Moderatör: Dr. Berkay Buluş

Samet Altıntaş

Eski Bursa'nın Fotoğrafi: Dar Alanda Kısa Paslaşmalar

Öğr. Gör. Ahmet Berk Duman

Bir İletişim Araştırması: Korku Sinemasında
Seyir Alışkanlığı Olarak Değişen Body-horror
Kavramının Film Afişlerindeki Dönüşümü

Arş. Gör. İbrahim Öksüz;

Arş. Gör. Oğuzhan Altunkurt

Posthümanist Tahayyülden Transhümanist Gerçekliğe:
Moon (2009) Filmi Üzerinden Bir Değerlendirme

Nevin Arvas

İnteraktif ve Etkileşimli Etnografi Bağlamında
Groundhog Day Film Analizi

Atifet Keleşoğlu

“Kahramanın Sonsuz Yolculuğu” Ya da Bir Biyografinin
Doküdratik Yeniden İnşası: Kavur Belgeseli Örneği



3 ULUSLARARASI FİLM ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU

Oturum - 7 Online

(2 Aralık 2024, 14:30)

Moderatör: Dr. Öğr. Şebnem Ceylan Apaydın

Doç. Dr. Yektanurşin Duyan

Serenay Sankaya, 31. Adana Altın Koza Film Festivalinin
Kazananı: Türkiye’de 2000 Sonrası Film Festivalleri,
Jüri Üyeleri ve Onur/Başarı Ödüllerinin Popülerleşmesi
Üzerine Bir İnceleme

Dr. Hakan Ün

Oryantalizm Perspektifinden Mubi’nin
Editorial Film Yorumları Üzerine Bir İnceleme

Deniz Katıel Kurt

Türk Sinemasının Toplumsal Yapı ile Etkileşimi ve
1980 Sonrası Kadın Temsilleri: Müjde Ar Filmleri

Pınar Bostancı

Kadrajın Ötesinde: Animasyon Filmlerinde
Mekân Aracılığıyla Alternatif Gerçekliğin İnşası

Dr. Erke Kesova

Rudolf Arnheim’in Sinema Kuramında Yoksulluğun
Estetik Değer Olarak Yüceltilmesinin Gelişkin
Teknolojik Olanaklar Açısından Değerlendirilmesi



3 ULUSLARARASI FİLM ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU

Oturum - 8 Online

(2 Aralık 2024, 14:30)

Moderatör: Doç. Dr. Yusuf Ziya Gökçek

Doç. Dr. Nesrin Canpolat;
Yüksek Lisans Öğrencisi Ayşe Akyayla
Sosyal Sınıfların Üretilmesinde ve Uysallaştırılmasında
Halkla İlişkiler Aracı Olarak Televizyon Dizileri:
Tozlu Yaka Dizisi Örneği

Doç. Dr. Batu Anadolu
Yükseltilmiş Korku Türünün İzini
Türk Sinemasında Sürmek: 2000 Sonrasına Bir Bakış

Dr. Gamze Yılmaz Güntay
Dr. Vedat Güntay
Miyazaki'nin Sinematik Evreninde
Çok Boyutlu Kristal İmajları Keşfetmek

Dr. Öğr. Üyesi Emrah Suat Onat
Arda Şenbahar
Dördüncü Dalga Feminizmin Yükselişi ve
Sinemada Kadın Öfkesi



3 ULUSLARARASI FİLM ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU

Oturum - 8 Online

(2 Aralık 2024, 14:30)

Moderatör: Dr. Öğr. Üyesi İsmail Kurtuldu

Şule Kurt

Auteur Kuram Bağlamında
Yeşim Ustaoglu Sineması'nın İncelenmesi

Dr. Ahmet Eker

Godard'ın Sinemaları ya da Sinemanın Yapısöküm(leri)

Mehmet Zahid Başak

Ülke Sineması Kavramı Üzerine Düşünmek

Arş. Gör. Baran Cem Yiğit

Müzikal Filmlerde Ghetto Temsilleri: *West Side Story* (2021)
ve *In the Heights* (2021) Üzerine Bir İnceleme

Arş. Gör. Atakan Göktepe

Tek Plan İdeoloji: Mukavemet (2022) Filmi Örneği



3 ULUSLARARASI FİLM ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU

Oturum - 2 Online

(2 Aralık 2024, 10:00)
Moderatör: Dr. Berkay Buluş

Doç. Dr. Batu Anadolu
Yükseltilmiş Korku Türünün İzini Türk Sinemasında Sürmek: 2000
Sonrasına Bir Bakış

Öğr. Gör. Dr. Melih Tomak; Doç. Dr. Ragıp Taranç
Akdeniz Sinemasında Etnosinematografi: Kültürel Kimliklerin
Sinemasal Yansıması

Doç. Dr. Özge Nilay Erbalaban
Gilles Deleuze'ün Dekadraj Tezi ve Meta Sinema İlişkisi

Dr. Öğr. Üyesi Kamer İncedursun
Büyük Tıkınma: Tüketim Toplumu'nda Bir İntihar Biçimi Olarak
Ziyafet

Dr. Öğr. Üyesi Serkan Dora
Göstergebilimsel Açıdan Aaahh Belinda Filmlerinde Kahramanın
Yolculuğunun İncelemesi

Arş. Gör. Baran Cem Yiğit
Müzikal Filmlerde Ghetto Temsilleri: *West Side Story* (2021) ve *In the Heights* (2021) Üzerine Bir İnceleme

